（復活第念六號）（中華民國二十一年十月二日）（星期日）
（中華郵政特准掛號認為新聞紙類）
Movie Daily News
◁本埠零售每份銅元四枚▷

影戲生活

每日出版

第七十八號
復活第二十六號

定報價目
▲國內▼
（全年）五元
（半年）二元八角
（每月）六角
（日本同）
（國外加倍）
概作大洋計算
報費先惠寄費在內

湯筆花（主幹）
朱鳴球（編輯）

（社址）上海西門蓬萊市場博覽書局

廣告實收刊例
前後兩版各開十格每日每格實收一元上下兩橫條每條作三格計算價目相同新開中及長期面議打倒虛僞不折不扣

片段報告

大東公司「春風楊柳」業已攝成十分之七，昨日汪福慶在攝影場趕搭健身房佈景，一切設備，頗稱完美。

徐娘明星桑秀英昨赴汪福慶處接洽，擬担任「春風楊柳」之太太角色云。

前晚薛玲仙之女嚴小玲由甚父嚴折西領至大東公司拍戲，汪福慶給以糖菓。彼囘說謝謝，彬彬有禮。

昨日下午一時左右，聯華公司吳邦藩至蓬萊市場購買零星物件。

昨日明星公司開拍「血債」，一切均已齊備，後因某項事故，未曾工作。

胡蝶在上星期赴蘇遊玩，同行者潘郎及潘之西友二人，某報所載尙有明星公司同事偕行，均非事實。

陳玉梅爲提倡節儉起見，昨赴南京路三友實業社購自由布，備製旗袍之用。

女相家姜清前曾一度上過銀幕，近聞有人向其接洽，邀其主演聲片，此事進行頗秘密，外界鮮有知者。

陳秋風昨日五時左右行經南京路，雙肩深鎖，沉沉若有所思。

昨有人接李文光自香港來電云、約雙十節返申、

楊愛立寄跡海外、逍遙自在、近聞有返國說、

昨據月明公司傳出消息、鄔麗珠產子後、其夫任彭年預備大分紅蛋、批爲交際廣闊、計分三因發、第一批今日可以分發云。

……的石榴裙下，現在又在大東公司的**春風楊柳**中，任一個小妹妹的角色，這種恰合身分的角色，正可給她充分地顯示出玲瓏活潑的天才，所以她在這片中的表演，眞可稱爲淋漓盡緻，妙到毫顛了。

搭架子

（鳴球）

電影女明星、那個不是黃毛頭變成功的、一經踏入電影界、上了銀幕、一切都會傲慢起來、吃的穿的用的都漸漸地奢華、目空一切、架子十足、如果小公司去請大明星來拍戲的話、那麼眞是受氣、搭好佈景不來拍、犧牲光陰、損失金錢、難得她來了、不是嫌着配光太慢、便是嫌着攝影場裏氣悶、拍好一二個鏡頭、就要休息、一回兒要喝茶、一回兒要撲粉、害得職員們服侍都來不及咳、我替許多規模較小的公司當局着想、你們爲什麼一定要請敎這種搭架子的女明星、一若非她演戲、是不能賺錢的、只消在劇本上導演上技術上用些功夫、那末、在開映的時候、未始會沒有人來賞鑒的吧、

袁益君榮任市黨部執委

脫離電影界——替社會服務
對夫婦離婚——頗多發揮
昨晚在冠生園宴請同志

（開末拉）

袁益君好久不上銀幕了，渴念她的人眞不少凡是看過她戲的，沒有一個不讚成的，因爲她那一副面團團的福相，在銀幕上表演起來，活龍活現，確是一位太太架子，她不但長於表情，而且還善長口才，她的交際功夫眞是一等，又圓滑，又週到，眞是巾幗英雄，婦女界中難得的人才，她現在已經脫離銀幕了，專心一志，幹起公益事情來，她是本市二區婦女救濟會常務理事兼救濟科主任，自從她担任了這個工作之後，婦女們得到她的利益眞不小，離婚是她最反對的事，所以她遇到調解離婚的案件，總是苦口婆心，竭力和解，說也奇怪，已經反目的夫妻，經她三寸不爛之舌，妙語蓮花，剖解一番，自會言歸於好，不願離婚，她眞不知成全了多少夫妻，這樣地熱心幹着工作，於是很引起社會不少人們的欽佩和敬仰，袁益君三字，不消說得，傳遍了各機關了，最近本市市黨部選舉她担任執行委員，前幾天市黨部同志們特地公宴她，她呢，受寵若驚，這麼一來，格外使她起勁了，因此昨天晚上她特地在老西門冠生園還請市黨部同志來賓如徐承晃王文奎徐明亮何元明等，濟濟一堂，頗形熱鬧，由袁女士殷殷招待，賓主興高彩烈，談笑生風，約摸吃至十點鐘光景，才盡歡而散。

零碎新聞

姜起鳳導演「情海潮」
丁子明萬籟天連袂加入
周筱卿赴錫尋外景
「情盜」歟？「情天隱俠」歟？
韓繡雲獲得千金

（老演員）

孤星公司拍情海潮

孤星公司雖然經受着一二八戰事的影響，但是黃文駿並不因此灰心，這也不能不佩服他的精神，現在他已經預備了一本劇本，叫做「情海潮」，導演的職務昪屬姜起鳳，他特地邀請他幫忙的，主角本來是錢似鶯，她是孤星的基本演員，當然不會別人來承當的，但是事情有不可能的，因爲現在錢似鶯腹裏有了小國民，大約二個月以後快要破產了，黃文駿爲了這個，「情海潮」的女主角就沒有着落。

萬籟天夫婦進孤星

黃文駿現在有一個新計劃，預備邀請萬籟天和丁子明夫婦倆加入孤星公司，委萬爲劇務主任，丁子明當然不用說是演員，因爲薪水的問題，還在談判中，在丁萬方面，要求給他夫婦每月薪水五百元，這是前幾天的事，丁萬夫婦倆到黃文駿家裏去談判的，黃文駿也並不和他倆計較這些，所以成爲事實或許可以實現的。

周筱卿赴錫尋外景

友聯公司自從改組了之後，更新舞台周筱卿也加入了股資，因此他也處于股東地位了，當然公司裏的事務，他也很關心的了，他們的新片「紅玫瑰」，外景還沒有拍過，所以周筱卿特地到無錫去尋背景，已經在昨天動身了。

王元龍一筆安家費

——二百元——

（武俠明星）

王元龍這次到長沙去拍「打擂台」的影片、因爲事前沒有預備、自己又生病、忽忽的接到三個電報、碍于情面、不得不去、他和夫人譚紹基同去、家裏只剩下一位岳老太太和幾個傭人、臨行的時候、他交給二百塊錢給岳老太太、說道作爲離滬的家用、他總算安家有道哩、

黃文駿鴻慶樓宴客

——孤星同人均往祝賀——

（碟圓）

是上月念九日那天的事、孤星公司老闆黃文駿三十七歲生辰、不消說得憑他的地位、當然許多人都去祝賀、那天晚上他邀了朋友在鴻慶樓吃夜飯、也許就是壽酒、孤星公司的全體職員都到齊、像包古松、王春元、筐子春、林慶賚等、他們一般人很快活地都光臨了、事情眞湊巧、集中公司王乃鼎也在鴻慶樓請客、並且還是在對面的房間裏、王乃鼎知道了是黃文駿的生日、急忙走過來道喜、當時黃文駿不免要邀他吃酒、於是雙方就合併了起來、杯觥交酬、歡迎甚麼似的、一時興緻高了起來、開始拇戰了、包古松和陸福曬、戰術欠精、時常佔了下鋒、一杯連一杯的喝下肚去、於是二人都醉了、那天直到深夜、賓主才盡歡而散、這雖是過去的事、但是別的報上還沒有說過咧、

情盜改將情天隱俠

福星公司有一部新片、叫做「情盜」、是談瑛葉娟娟許惠俠等主演的、大概他們以爲這劇名有些不大貼切、所以把它改爲「情天隱俠」了。

韓繡雲的肚皮新聞

生兒子的消息，本報已經報告過兩次了，一次是韓蘭根，一次是任彭年，現在要報告生女兒的消息了，在上月念七那天，王仰樵的夫人韓繡雲，宣告破產了，却是一位千金，那天是中德醫院收生的，她夫人住的是十二號房間，到現在還沒有出院哩。

顧無爲的新計劃

顧寶蓮主演「江上琵琶」
「血花」「月宮寶盒」均將攝成影片

大華公司顧無爲自從「啼笑因緣」糾葛和解之後，他並不因此停止工作，却依舊很努力地幹着，可是他幹的不是「啼笑因緣」，却是另外一部新片，叫做「江上琵琶」，是汪優※導演的，這部戲裏的主角，他早已選定他女兒顧寶蓮，因爲林如心想把寶蓮專心求學，脫離電影界，所以顧寶蓮的担任「江上琵琶」主角，遲遲沒有解決，後來經顧無爲一再向林如心解說，才答應下來，這幾天寶蓮在家裏時刻練習表情，聽說這部劇本很好，佈景也很摩登化，陳秋風或許也在裏面担任重要角色，這是顧無爲籌備開拍聲片的情形，還有幾部無聲片，他也正在着手進行，其中他最引爲滿意的，要算在齊天舞台表演過的「血花」，凡是在齊天登台過的演員，要請他們一個個的搬到銀幕上去，而且佈景非常偉大，處處從革命着手，據他自己說，這部片子要是拍成功的話，開映起來，一定能夠哄動一時的，我們眞佩服顧老闆的腦筋靈敏極了，還有聽說最近在齊天舞台開演的「月宮寶盒」，也想拍成影片，和范朋克主演的「月宮寶盒」較量較量，這才不愧替中國電影界爭氣，我們很希望把「血花」和「月宮寶盒」快快拍成影片，好叫我們瞻光一江下此外很有幾部有和無聲片的名目，因爲他嚴守秘密，我們無從探悉，總之顧無爲已經抱定百折不撓的精神，和一切的一切奮鬬，這是我們昨天從大華公司探來的消息，外面還沒有人知道哩。

補報機會
附下角票二角或郵票二十分（一以半分一分爲限）寄至本館當即郵奉本報一期至二十期全份欲窺全豹幸勿失此機會

歡迎直接定閱
全年僅取五元
奉送明星照片
雙十節前截止

……優待愛護國貨諸君 照價九折
（門市部）天妃宮橋北 國貨商場
上海大風雨衣廠

……公司
◀貨……
歷久不變
……德路高郎橋一三八二號
（電話）五〇七一五號

……專校
……者從速報名定額無多
校址 法租界辣斐德路馬浪路西首西坊四號
代理報名處 小西門蓬萊市場博覽書局內

克倫醫院
確有把握根本治療生殖機能障礙
本院特請男女專科醫師以歐美各國最新科學無痛方法治療
陽萎早洩　夢遺滑精　梅毒下疳　白濁橫痃　血淋白帶　月經異常　子宮疾病
無論新舊一經醫治保可於最短期間完全痊愈永無後患
上海西藏路遠東飯店對面

周孝菴大律師受任影戲生活社常年法律顧問通告

本律師茲受任上海影戲生活社常年法律顧問嗣後如有侵害該社營業及其他一切法益者本律師當依法盡保障之責此啓

事務所南京路大陸商場五樓五〇七號　電話九一五六八

請吸生生牌香烟

法租界海格路八……月明……最近……大中國圖書集……
任彭年導演（四五）（強盜美人）（情海劍珠）王飛娟主演　羅克朋
……爲文學家……營業部在四川路……

快活林　新▶陳玉樓　陳斌　袁叢美（大俠七）武俠▶
移花　現已▶梁雲波　唐雪倩　狗▶武俠
荒　正在▶

卓別麟的藝術是什麼？

——大衆化的笑料　平民化的滑稽——

（孫民）

在美國電影界許多製片商中，包含編劇，導演，及經營者，要算是卓別麟了，他却是一個特出的人物，一個富有天才的人哩。

人家都說卓別麟是「笑匠」，但是他的影戲却是笑中含淚，在他主演的片中，很簡單的，沒有偉大的佈景，沒有緊湊的情節，還有他的女配角，也不是著名的，他的男配角都是低級社會中的人，他所採取的環境，常常是悽慘而可憐的，他的戲名義上雖稱滑稽，其實細細觀察，却是悲哀。

卓別麟影片中的主要人物，往往飾一個畸形社會中的弱者，一隻破舊的帽子，一雙八字脚的鞋子，一副清淡的面孔，就是偶作笑容，也是不自然的哭笑，他到底不失爲一個清醒者，在感覺已經被事實所麻醉了的一般人們，他却用藝術的手腕把一部分人生的悲劇表演出來，讓人們從娛樂中得到一種感觸，他不贊成有聲影片，始終抱定了無聲片動作的宗旨，因爲無聲片動作的寓意比言語來得深刻和明顯，有時候眉毛一動，可以抵得盈篇疊牘的言語而有餘，他還說，在一本滑稽影片的笑料，不應該靠着言語對白引人發笑，最要緊的就是動作，你倘然在迅速舉動中使人發笑，已覺很難，如果又要顧則對白唱歌，這眞是一件不容易的事呀。

他所主演的影片，結構中最出色的是牠的結局，我們試看他最近主演的「城市之光」就可以知道他的出品的是不凡，再試瞧他從前導演的「巴黎一婦人」，末了一幕，一個從繁華巴黎回頭來的她，消磨在樸素的鄉村生活，她快樂地坐在牛車上，回到她的寓所，這時恰巧遇着舊相好，一個愛胡調的青年，也乘着牛車，在這路上經過，但是在牛車中的她，是背着坐，所以兩車相逢，他們都不曾看見，只見兩輛車子遠遠的馳去，從此他們倆各走各的路了。無論那一張片子它的結局，常含着無盡的意味，使人追念不置，由此而知卓別麟的思想，委實值得敬佩哩。

女明星大肚皮的研究

——影片公司老闆見了害怕——

春風

影片公司所最怕的就是女明星的大肚皮，因爲剛巧拍了一半戲，那女明星的肚皮忽地裏大了起來，遇到這本片子是她的主角，那更糟了，尤其是拍武俠這一類片子，蹤蹤跳跳，多麼危險，萬一把小明星跳了下來，那還了得，於是女明星爲保全小明星的性命起見，就要向公司告起假來．公司方面，當然沒法拒絕，一部片子因此擱淺，直等到小明星出世之後，才好繼續開拍，這些事在女明星果然喜氣盈盈，可是影片公司却引爲最不幸的事情，現在聽說有幾位女明星都不約而同的大起肚皮來了，那幾家影片公司所拍的片子，又要休息一下哩。

中國人請看中國片

努力地起來擁護它

（達飛）

美國影片公司，有好幾家，所拍的影片，總是精彩百出，映到了肉感香艷的時候，總使觀衆們如痴如狂喝彩，所以在我國影戲院開映的外國影片，要算美國最多，我國影片公司，總算也有幾家，男女明星也不算少。但所拍的幾張影片總不受國人的歡迎，倘和美國比較起來，正是小巫見大巫呢，我國電影界，爲什麼這不進步呢試看報紙上影戲院所登的廣告，差不多十家中有九家開映外國影片的，看的人却大半是國人，我聽得有人說，假使一家影戲院專映國產影片，是不能賺錢的，爲什麼觀衆走過中國影戲院而不進去，偏偏要到開映外國影片的戲院裏去看呢。俗語有句話，天下無難事，只怕有心人，外國影片，這樣發達，國產影片却望塵莫及，難道從此不想上進麼，哼哼，要發展是不難的事，只要導演肯悉心研究，演員們肯努力工作，同時還希望我國所開的影戲院，要開映國產影片，末了，中國人請看中國影片，如果照上面幾句話實行起來，那麼沒有不發達的道理呢。

明星公司赴北平開拍『啼笑因緣』，試驗收音的情形。

女星須知（二十六）

香艷秘訣

（星神）

這篇東西，自第一期起胡亂寫到現在已經有二十六段了，見笑得很，不通之處，還祈讀者原諒，辱承許多親愛的讀者贊賞，實深慚愧，如果一味亂七八糟的寫下去，雖然有一般人歡迎，但是似乎太沒興趣，所以決計在這裏結束。

即日起快要刊登長篇小說「銀幕上的夢」，描寫影界黑幕，明星秘史，刻劃入微，請讀者靜候着吧。

末了，要向讀者道一聲「再會」；以後星神如果有機會，當再和讀者行相見禮。

張惠民嗜獵成癖

——說道不打獵不快活的——

嗚珂

張惠民以主演武俠片著名，體魄強壯，膂力過人，能跳高，游泳，駕車，騎馬，的確是中國電影界裏的一位十全十美的人材，他是閘北救火會第三段段長，急公好義，眞是難得，他服務救火會，已經有二十年了，在這二十年裏，閘北地方得到他的恩惠，眞不小哩，他自從開辦華劇公司後，所出的片子，都很可觀，尤其是武俠片子，很受觀衆熱烈地的歡迎，他還有一種嗜好，就是打獵，每逢冬令，他一定要帶了兩隻獵犬到龍潭等處去打獵，將打得的野味，帶到上海來贈送親友，他每年必要舉行一次，否則很不快活，這也是他的嗜好呢！

葛萊泰嘉寶的怪脾氣

——我要回瑞典去了——

導演很怕她說這句話

（非非）

她時常在海灘上狂舞，或整日不厭的跑馬，她很喜歡幼童，不管認識不認識總是擁抱着吻着。

當她在攝影場的時候，常常鐵板着面孔，不許新聞記者或訪她的人看她攝戲。

她回家的時候，總在晚上，別人家的女子穿了很稀薄的晚裝駕車出遊，她却反穿了厚毛絨的長衣坐在家裏。

她不喜歡天天到攝影場，有時導演或職員到她家裏，她總是杜門謝客，我要回瑞典去了。」

我要回瑞典去了，是她的抵抗物，只要她說了這一聲，別人都不敢聲影了，某日，她不知爲甚麼同導演口角，她即似言非言的露出怒意。咕嚕的一聲：「我要回瑞典去了，」那導演即嚇得不敢動彈，並且向她賠禮。

她很喜歡打網球，游泳，騎馬，有人叫她學跳舞，她便要退避三舍了。

她的身格比任何人高，有人寄信給她，她總是撕掉，有人問他討照片，她總置之不理。街上，馬路上，影戲場中，舞場中，一年到頭，看不見她的芳影，她在休假的時候，手握雜誌，研究戲劇，學習表情，有時想到她的故鄉瑞典，即要天天哭幾個鐘頭。她不喜化妝，終日蓬頭散髮，她恨香料，珍珠，鑽石，香粉除非在上鏡頭時不得不用。失約是最惡的習慣，嘉寶就犯了這個毛病，往往攝影場中立着幾百人，總缺少她一人她要遲到一二點鐘，委實使人着急。

她心目中的情人就是約翰吉爾勃，可是上帝不使他倆結成佳耦，這是她生平的一頁傷心史哩。

曼麗披克福的煩惱生活

（玉田）

美麗的曼麗披克馥。她近來對人說。她錯過青春的時期。從九歲開始上鏡頭的生活。大約三十餘年。勞碌了一生一世。雖然得到許多的金錢。但是非常的不自由。沒有快樂。踏進影界以來。太陽一出。便要動身到攝影場去工作。還要受到導演的威嚇。對於助手又要屈就。天色一晚。又要預備明天怎樣的裝飾。怎樣的表情。就是頂普通的接吻姿勢。也要練習幾天。才能上鏡頭。還有各種喜怒哀樂。大哭大笑的表情。更加麻煩得了不得。比了別種生活。要苦上幾倍呢。

獸片

（一心）

外國人眞會換花樣。以爲人的片子看得厭了。特地開映起獸的片子來。什麼「人獸奇觀」「獸世界」鬧的不亦樂乎。據看過的人說。比人的片子來得好。其實「人片」本來及不上「獸片」。與其看那戴着假面具的人面獸心的影片。專門表演那肉感香艷這類獸慾片子。還是爽爽快快。直截痛快。來看眞正的「獸片」。覺得有滋味。唉。我說「人」不如「獸」。

注意

本報即日起增刊長篇小說『銀幕上的夢』包含銀壇秘史影界趣聞內容離奇頗有可觀請讀者注意